

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Библиотечно-информационного факультета  
А. М. Мазурицкий**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА**

**Название и код направления подготовки/специальности 51.03.04 Музеология и охрана  
объектов культурного и природного наследия**

**Профиль подготовки/специализация Выставочная деятельность**

**Уровень квалификации бакалавр  
Форма обучения очная**

**Год набора: 2020**

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, презентации, подготовка доклада, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, написание эссе и др.

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий для самостоятельной следует ориентироваться на вопросы для самостоятельной работы и авторские презентации, размещенные на ЭИОС в курсе История искусства.

### **Вопросы к самостоятельной работе студентов**

#### **Античное искусство**

1. Каковы духовные доминанты античной эпохи, предопределившие особенности древнегреческого искусства?
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко выразились эстетические и этические идеалы древних греков?
3. Назовите и дайте краткую характеристику основных типов древнегреческого архитектурного ордера.
4. Назовите основные типы древнегреческой скульптуры.
5. Сравните чернофигурный и краснофигурный стили в вазописи.
6. Назовите основные художественные особенности искусства эллинизма.
7. Назовите основные типы сооружений в архитектуре Древнего Рима.

#### **Искусство эпохи средневековья**

1. В чем заключалась специфика художественного мировоззрения эпохи средневековья? Сравните духовные доминанты античности и средневековой культуры.
2. В каком виде художественного творчества наиболее ярко отразились эстетические и этические идеалы эпохи средневековья?
3. В чем сходство и различие романского и готического стилей? Почему готику называют искусством средневекового города?
4. Приведите примеры крупнейших романских и готических соборов.
5. Что такое витраж? Приведите примеры наиболее известных витражей средневековых соборов.

#### **Искусство эпохи Возрождения**

1. Каковы происхождение и смысл термина «Возрождение»? Каково историческое значение эпохи Возрождения в истории европейского искусства?
2. Каковы духовные доминанты эпохи итальянского Возрождения? В чем заключались преемственность и различие художественных традиций эпохи античности и Возрождения?
3. Назовите основные периоды в истории искусства итальянского Возрождения и дайте их краткую характеристику.
4. Приведите примеры из биографий художников итальянского Возрождения, наиболее ярко характеризующих особенности художественного мировоззрения эпохи.
5. Назовите известные вам художественные школы итальянского Возрождения.
6. Каких художников и почему называют основоположниками ренессансного стиля в итальянском искусстве?
7. Назовите известные вам архитектурные сооружения, созданные в период Возрождения, и дайте их краткую характеристику.
8. В чем заключается и чем объясняется своеобразие художественного стиля венецианского Возрождения?
9. Что означает выражение «Северное Возрождение»? В чем сходство и отличие этого феномена европейской культуры от итальянского Возрождения?
10. Назовите крупнейших живописцев нидерландского и немецкого Возрождения.

#### **Искусство XVII – XVIII веков**

1. Какие художественные стили получили развитие в западноевропейском искусстве XVII – XVIII веков?

2. Дайте краткую характеристику художественного стиля барокко. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
3. Назовите известные вам произведения Рембрандта; дайте их краткую характеристику.
4. Дайте краткую характеристику художественного стиля рококо. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.

#### **Искусство XIX – XX веков**

1. Охарактеризуйте романтизм как художественное явление. Приведите примеры соответствующих произведений искусства.
2. Определите отличительные особенности реалистического художественного метода.
3. Каковы истоки и эстетические принципы импрессионизма как художественного течения?
4. Назовите наиболее выдающихся представителей постимпрессионизма во французской живописи.
5. Приведите примеры художественных произведений, в которых наиболее ярко выразились эстетические принципы стиля модерн?
6. Крупнейший представитель кубизма в европейском искусстве первой четверти XX века.
7. Назовите основные особенности сюрреализма и его крупных представителей.

#### **Темы для самостоятельной работы**

1. Ордерная система в архитектуре Древней Греции. Основные типы древнегреческого ордера.
2. Основные храмы Афинского Акрополя.
3. Творчество крупнейших древнегреческих скульпторов: Мирона, Фидия, Поликлета.
4. Крупнейшие произведения искусства эпохи эллинизма.
5. Крупнейшие архитектурные памятники Древнего Рима.
6. Скульптурный портрет Древнего Рима.
7. Особенности романского и готического стилей в архитектуре средневековья.
8. Крупнейшие готические соборы средневековой Европы.
9. Основные периоды культуры эпохи Возрождения.
10. Основные школы итальянского Возрождения.
11. Творчество крупнейших представителей искусства итальянского Возрождения.
12. Особенности развития искусства Возрождения в Нидерландах и Германии.
13. Творчество крупнейших мастеров нидерландского Возрождения.
14. Творчество крупнейших мастеров немецкого Возрождения.
15. Барокко и классицизм – основные художественные направления искусства XVII века.
16. Особенности развития стиля барокко в Италии, Испании и Фландрии.
17. Крупнейшие представители барокко в архитектуре, скульптуре и живописи XVII века.
18. Реалистическое искусство Голландии XVII века. Творчество «малых голландцев».
19. Творчество Рембрандта – вершина развития европейского искусства XVII века.
20. Художественные особенности стиля рококо.
21. Важнейшие особенности развития культуры эпохи Просвещения.
22. Крупнейшие представители французского классицизма XVII – XVIII веков.
23. Творчество Гойи и его значение для европейского искусства последующих эпох.

Составитель: Синявина Н.В., докт. культурологии, профессор